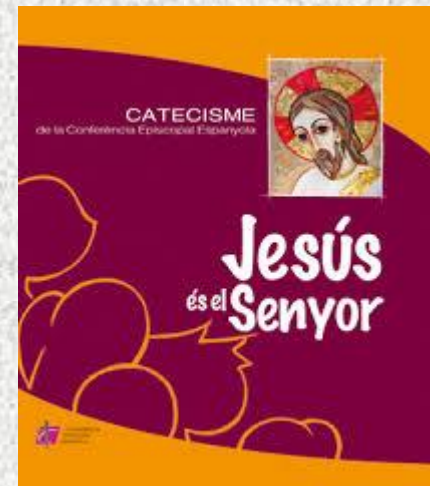


'JESÚS ÉS EL SENYOR'

Catequesi i Art



L'ANUNCI DEL REGNE DE DÉU I LA CRIDA A LA CONVERSIÓ
Marko Ivan Rupnik sj (2007)
Basílica del Rosari, Lourdes

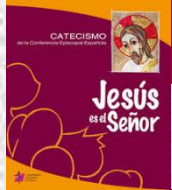


I.- L'ESGLÉSIA I ELS CRISTIANS

MULTIPLICACIÓ DELS PANS I ELS PEIXOS
Miquel Bestard (vers 1620-1626)
Museu de Mallorca



I.- LA IGLESIA Y LOS CRISTIANOS



MUPLICACIÓN DE LOS PANES Y LOS PECES

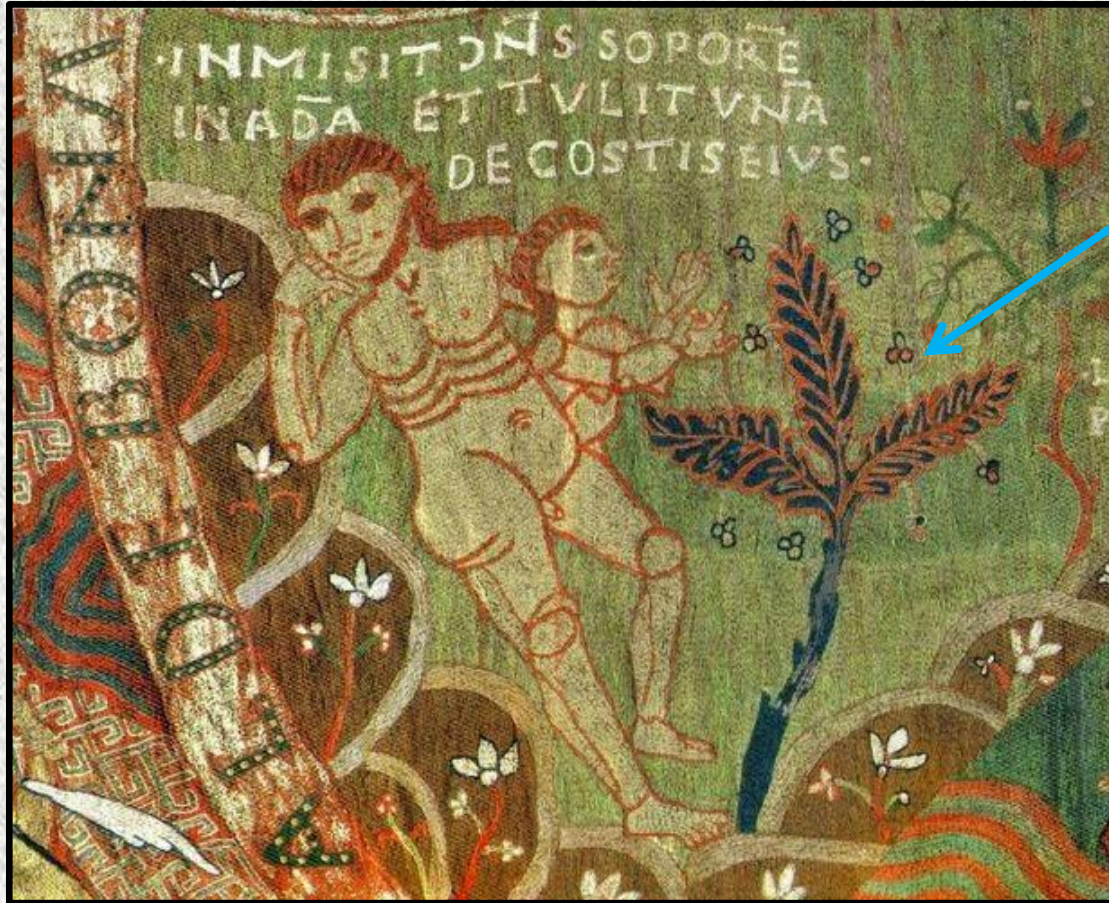
Juan de Flandes (1496-1504)

Oratorio de Isabel la Católica, hoy en el Palacio Real (Madrid)



II.- DÉU ÉS EL NOSTRE PARE

CREACIÓ D'ADAM I EVA, detall del TAPÍS DE LA CREACIÓ
Autor desconegut (1ª meitat del segle XII)
Museu de la Catedral de Girona



II.- DIOS ES NUESTRO PADRE

CREACION Y PECADO DE ADAN Y EVA

Anónimo. (1ª meitat del segle XII)

Biblia de la Casa de Alba. Colección particular



III.-JESÚS VE A SALVAR-NOS

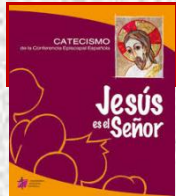
LA NATIVITAT

Autor desconegut (1690)

Església de Betlem, Barcelona



III. JESUS VIENE A SALVARNOS



EL NACIMIENTO DE CRISTO.

Pedro Berruguete, siglo XV

Museo del Santa María. Becerril de Campos (Palencia)



IV. JESÚS, EL FILL DE DÉU, VA VIURE ENTRE NOSALTRES

NOCES DE CANÀ, al RETAULE DE LA TRANSGIFURACIÓ
Bernat Martorell (1455-1452)
Capella de la Transfiguració de la catedral de Barcelona



IV. JESÚS, EL HIJO DE DIOS, VIVIÓ ENTRE NOSOTROS

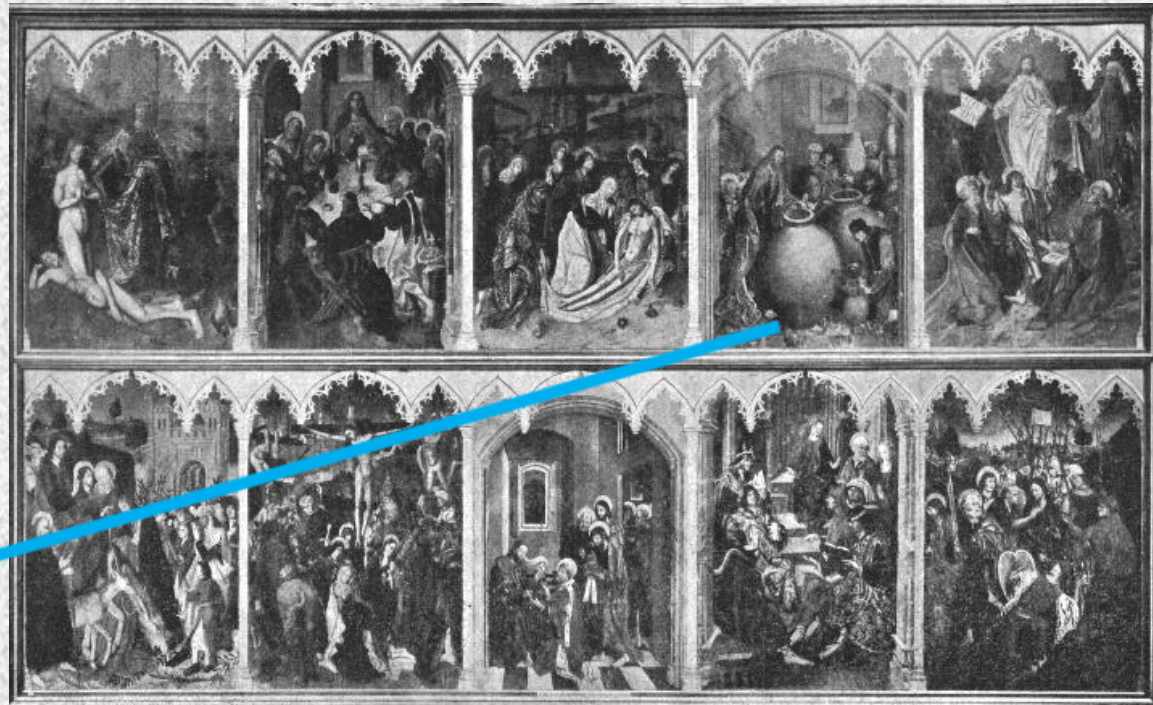


EL MILAGRO DE LAS BODAS DE CANÁ

Del Retablo de la catedral de Santa María, de Ciudad Rodrigo

Fernando Gallego (siglo XV)

Hoy en el Tucson Museum of Art (Arizona)

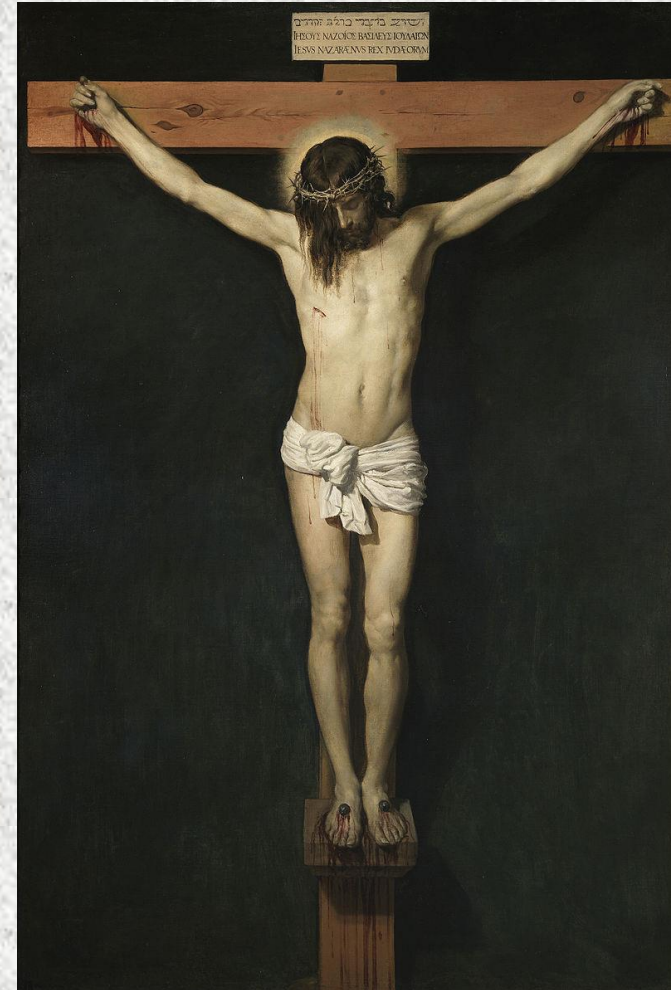


V. JESÚS DÓNA LA SEVA VIDA PER NOSALTRES

CRIST CRUCIFICAT

Diego Velázquez (1632)

Convento de San Plácido (monges benedictines),
actualment al Museu del Prado (Madrid)

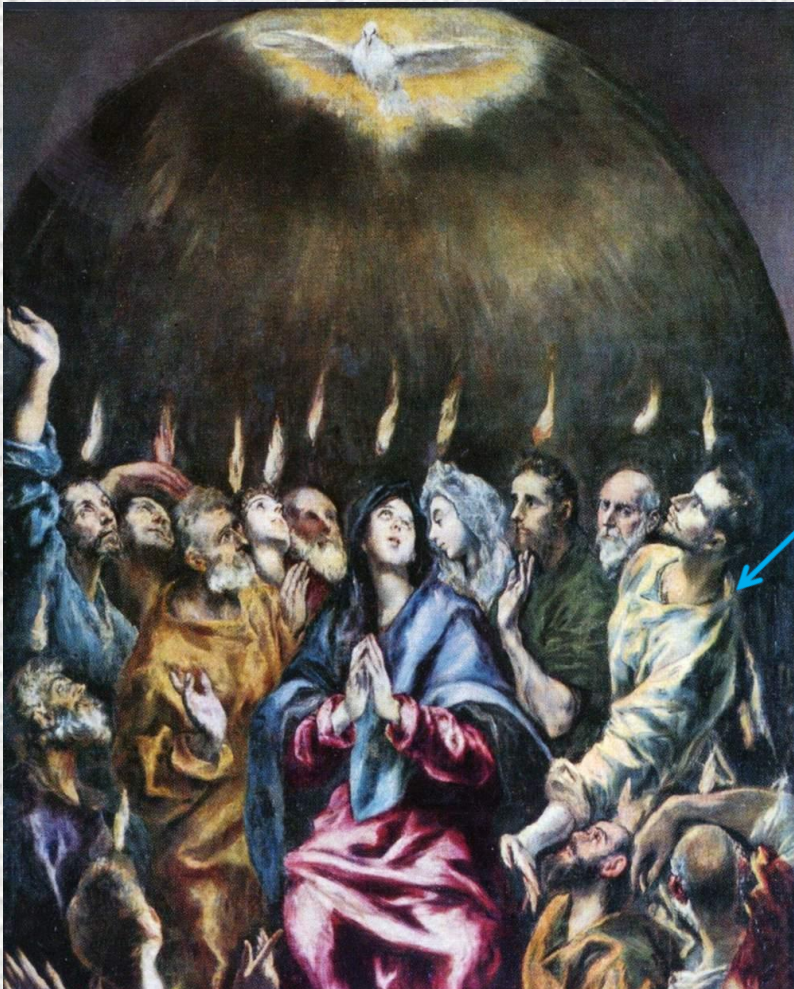


VI. L'ESPERIT SANT I L'ESGLÉSIA

PENTECOSTA

El Greco (1597-1600)

Església de la Encarnación de Madrid, antiguo colegio de Doña María de Aragón
Actualment al Museu del Prado (Madrid)



VII. PEL BAPTISME NAIXEM A LA VIDA NOVA

JESÚS I LA SAMARITANA AL POU DE JACOB, detall del
RETAULE DE LA TRANSFIGURACIÓ
Bernat Martorell (1455-1452)
Capella de la Transfiguració de la catedral de Barcelona



VII. POR EL BAUTISMO NACEMOS A LA VIDA NUEVA

CRISTO Y LA SAMARITANA

Alonso Cano (1640)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)



VIII. LA RECONCILIACIÓ. REBEM EL PERDÓ QUE ENS RENOVA

EL FILL PRÒDIG

Tapís flamenc de la Seu Vella (segle XVI)

Museu de Lleida



VIII. LA RECONCILIACIÓN. REBEM EL PERDÓN QUE ENS RENOVA

EL REGRESO DEL HIJO PRÓDIGO

Bartolomé Murillo (1666-1670)

De la iglesia de San Jorge del Hospital de la Caridad (Sevilla),
hoy en la National Gallery of Art (Washington)



IX. L'EUCARISTIA. ENS ALIMENTEM AMB EL COS I LA SANG DEL SENYOR

SANT SOPAR

Jaume Huguet (vers el 1470)

Museu Nacional d'Art de Catalunya - MNAC (Barcelona)



IX. LA EUCARISTÍA. NOS ALIMENTAMOS CON EL CUERPO Y LA SANGRE DEL SEÑOR

LA ÚLTIMA CENA

Juan de Juanes (hacia 1562.)

De la iglesia de San Esteban (Valencia),
Hoy en el Museo del Prado (Madrid)



X. AMB JESÚS, PER SEMPRE, A LA CASA DEL PARE

MARE DE DÉU DEL MANTELL O DE LA MERCÈ
Taula votiva del Mestre de Monti-Sion (1406)
Catedral de Mallorca



D iſſapre dia te ſant agnū a rrbuy: te agnū ol ap: co: cur: du: los
coſos e oſa te aquelles p r rones qui cen ſtates ſote r rages p r ta
ho r el d i l u u ſ o r e n ſ o l e m n i a m e r a b m i ſ ſ a c o m e n n i a l e t o n ſ e r m o
t a n ſ ſ a d a r e s e n t r a a q ſ t e s e o s p l a t s d i a ſ e u p e r o z o m a n o t e l e
j o n o r a b i l e s u e a r i s d i t e n e t ſ e r o b i ſ a e u r a s t e c o a l l o r q u e s :

El retorn del fill pròdig

La ciutat de Lleida té dues catedrals, l'antiga, anomenada Seu Vella, que va ser convertida en caserna (el Castell) per Felip V al segle XVIII, i la Nova, construïda pels arquitectes militars borbònics.

L'antiga catedral contenia algunes de les millors obres d'art de Catalunya, ja que Lleida havia estat una ciutat molt important durant tota l'Edat Mitjana i fins al segle XVIII. És per això que la Catedral va rebre la donació al segle XVI d'una col·lecció de 20 tapissos flamencs, fets a Brussel·les, amb temàtica molt variada.

Un d'aquests tapissos, fet cap al 1510, i de grans dimensions (6x3,5m) està dedicat a la Paràbola del Fill Pròdig i se l'inclou en la sèrie tradicional a l'Edat Mitjana de *Vicis i virtuts*. □

i Part d'aquesta imatge està reproduïda a la pàgina 105 del catecisme *Jesús és el Senyor* introduint el vuitè conjunt de temes dedicats a La Reconciliació: **Rebem el perdó que ens renova**



© Museu de Lleida: dibuix i繡at O V Pajó

Esquema del tapís

1	5
2	3 4

L'escena comença a l'angle superior esquerre:

- 1.- La desgràcia del fill petit (Lc 15,11-16),
- 2.- El fill petit pensa a tornar a casa del pare i demanar-li que l'accepti com a jornalier (llegiu Lc 15,17-19)
- 3.- Quan el fill torna a casa, el pare el rep amorosament i l'acull (llegiu Lc 15,20-21)
- 4.- El pare fa vestir elegantment el fill (llegiu Lc 15,22-24) i les sandàlies (llegiu Lc 15,22-24)
- 5.- Festa a casa del pare, i el fill gran se'n va a casa i tancat en la seva gelosia (llegiu Lc 15,25-32)



Kvisoft FlipBook Maker Demo

[Purchase Online](#)

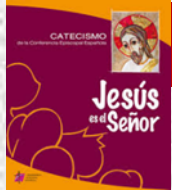
Fixem-nos en les vestidures dels personatges. Quan el pare en l'escena 2 apareix en la imaginació del fill, porta la mateixa túnica que a les altres, però és representat amb un mantell i barret més pobres, bastó de comandament i gest amenaçador. El personatge de la dreta deu ser el germà gran, imaginat al costat del pare. En canvi a la resta d'escenes el pare apareix vestit amb robes riquíssimes que simbolitzen la bondat i la magnificència de Déu, que comunica al fill, que a l'escena 4 ja apareix amb les mateixes robes que dula però molt més guarnides. En la imaginació del fill el pare és mesquí, en la realitat és bondadós i li transmet aquesta bondat. En canvi amb el germà passa el contrari.

La darrera escena representa la festa, al fill petit li estan acostant un seial per acompanyar el pare que seu en un tron. Als peus hi ha el seial de la dreta i el fill gran que toma de la feina i duu una eina a la mà, a casa del pare, parlant amb els servents. Comparem-lo a amb l'escena 2. Res a veure a com l'havia imaginat el seu germà, queda fora de la festa perquè no vol participar-hi. □

Robert Baró
Arquitecte de Barcelona



X. AMB JESÚS, PER SEMPRE, A LA CASA DEL PARE



VIRGEN ADORADA POR ÁNGELES Y SANTOS

Pedro Atanasio Bocanegra (entre 1667 y 1674)

Convento de Nuestra Señora de la Concepción (Madrid),
hoy en el Museo de bellas Artes de Granada.

