

Fent memòria del nostre patrimoni públic escultòric religiós

MIQUEL-ÀNGEL SORIANO-MONTAGUT I MARCOS
FILL DE L'ESCUPTOR INNOCENCI SORIANO-MONTAGUT



Cada any, el darrer diumenge de gener, celebrem el dia de la Mare de Déu de l'Arcada, amb un acte públic al carrer, al peu de la façana lateral de l'església de Sant Pere de Lleida, on hi ha una ornacina amb una escultura de la esmentada mare de Déu. Enguany es va voler fer la celebració el proppassat 29 d'octubre, per que era el 60 aniversari de la seva col·locació. Però la Covid-19 va fer impossible l'acte al carrer, i es va deixar per al diumenge dia 30 de gener, amb la convicció que la pandèmia ja estaria superada. Però la pandèmia ha seguit, i també ha impedit que es pogués celebrar ara. S'ha deixat per a fer-ho a la tardor, en un acte, se n'està parlant, de celebració conjunta de les tres mares de Déu històriques de Lleida, Butsenit, Grenyana i l'Arcada, o bé fer-ho pel 61è aniversari de la col·locació esmentada. Anteriorment i durant molts anys, la imatge antiga havia estat a resguard de l'arcada, d'aquí li ve el nom, que existia al carrer Major per on hi havia la rellotgeria Pané.

Havia estat una advocació assumida com a pròpia, entre altres, pel gremi de comerciants del carrer, el qual en aquells moments estava presidit pel Sr. Domingo Rull, conegut empresari, els quals van decidir de fer una nova escultura en pedra, que pogués estar al ras, era una manera, apart de la devoció religiosa, d'enfatitzar la centralitat del carrer Major, el qual era i segueix sent el cor de la ciutat. Es va triar amb concurs, i

adoptant com a criteri d'estil escultòric, que fos figuratiu, per que fos fàcilment identificable pel públic fidel, i que fos el més semblant possible a la imatge històrica. Criteri general sempre adoptat en obres de temàtica religiosa. L'encarrec va ser per l'escultor ampostí, Innocenci Soriano-Montagut i Ferré, catedràtic d'escultura de la Facultat de Belles Arts de Barcelona, i acadèmic per la província de Tarragona, el qual va presentar l'escultura, de concepció noucentista, amb volums simplificats, austers i potents, que representen la Mare de Déu sentada, que porta a la seva dreta, el nen Jesús a la falda, i aquest porta a la seva mà esquerra el globus universalis, i a l'altra mà la expressió d'oferiment d'acollida en la fe, a tots els fidels. La escultura mare i nen, són de visió frontal, i expressió facial serena, la qual cosa indica que està concebuda, igual que la imatge antiga, per a ser vista a nivell gairebé de les persones,

S'ha d'embellir l'espai públic de Lleida, amb escultures de la temàtica que sigui, rememorant la nostra història

no en gaire alçària, però la necessària protecció pel trànsit del carrer va aconsellar col·locar-la en la situació actual. La escultura té una alçària d'uns 90 cm, i està executada en pedra calça. Hi va haver l'anècdota que la proposta inicial tenia el nen Jesús a la falda de l'esquerra, i per a fer-la més semblant a l'antiga, es va canviar deixant-ho tal com està ara. Aquell 29 d'octubre de 1961, es va col·locar amb gran cerimònia, la nova escultura en la també nova fornícula, feta per l'arquitecte lleidatà Sr. Cases Lamolla, ornacina també feta en pedra calça, en estil neoclàssic i de concepció bastant potent.

L'acte religiós va ser realitzat per mossèn Miret, capellà de Sant Pere, i va ser presidit pel bisbe Sr. Aurelio del Pino, actuant com a padrins el governador civil Sr. Jose Antonio Serrano Montalvo i la Sra. Pilar Gil, esposa de l'alcalde de la ciutat Sr. Francisco Pons Castellà, també hi eren el president del Cercle de Belles Arts Sr. Jaume Vil·la, a més a més de nombrosos comerciants, l'escultor i llur família, i públic en general. De la escultura, en tamany reduït, es dona una còpia al governador civil, una altra al president dels comerciants i una tercera a la pròpia família.

Esperem que a la tardor es donguin les condicions per a fer una celebració més adient, i que es continui embellint l'espai públic de la ciutat, amb escultures de la temàtica que sigui, rememorant la nostra història.