

ORGANIZACIÓN

Delegació de Patrimoni Artístic i Cultural del Bisbat de Lleida (Ximo Company, Isidre Puig, Lluís Casaña, Marc Serentill, Andrea Pedrosa)

COMISARIO

José Ángel Hidalgo

DISEÑO y DIRECCION DEL MONTAJE EXPOSITIVO

Prudenci Español, Javier Margarit

ROTULACIÓN

SIGNUM Rètols

ILUMINACIÓN y SONIDO

Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal (Miquel Faura)

CARPINTERÍA

Ilertarget S.L.

PINTURA

Solé - Masip

GUÍAS y MONITORIZACIÓN

Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal (Esther Balasch, Carmen Berlabé, Mariona Huguet, Miquel Sabaté, Alberto Velasco)

Universitat de Lleida (Amy Aidara, Josep M. Balasch, Mireia Betriu, Anna Camats, Samanta Estauste, Laura Garralón, Raquel Gómez, Anna Iglesias, Maria Negre, Vanessa Mecías, Melanie Rebollo, Àngela Sanz, Natalia Terré, Sònia Vidal)

HORARIOS

De martes a sábado, de 10.00 a 13.00 h y de 17.30 a 19.00 h.

Domingos y festivos, de 10.00 a 13.00 h.

Cerrado todos los lunes.

ORGANIZAN



Bisbat de Lleida



CAPÍTOL CATEDRAL DE LLEIDA



PATRIMONI
Patrimoni Artístic i Cultural del Bisbat de Lleida

COLABORAN



Diputació de Lleida Ajuntament de Lleida

LA PAERIA



Museu de Lleida



CAEM
Centre d'Art
d'Època Moderna
Universitat de Lleida



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



ACEM
ART I CULTURA
D'ÈPOCA MODERNA
GRUP DE RECERCA CONJUNTA
DE LA COMISSIÓ DE COL·LABORACIÓ
Universitat de Lleida

FUNDACIÓ SORIGUÉ

EXPOSICIÓN:

+ CHRISTUS +
Porta fidei
OBRAS DE JAVIER MARGARIT

Del 6 de Mayo al 7 de Julio
Catedral de Lleida

Exposición Conmemorativa del Año de la Fe
en la Diócesis de Lleida

Christus. Porta Fidei expone una serie de obras que profundizan en el misterio central de la fe cristiana: la Pasión y Resurrección de Cristo. Son unos grabados, pinturas y esculturas expresivos y directos, que muestran sin tapujos a Jesús de Nazaret.

En las obras, las huellas del dolor se muestran y desvelan el misterio sin sombra ni ocultación, llevando al espectador paulatinamente por las distintas fases de la Pasión, desde una *Última Cena* serena y contenida hasta la entrega final que se observa en los *Cristos* más agónicos, que expresan con fidelidad el "Todo está cumplido" (Jn 19, 30). Este recorrido culmina con una imagen triunfante de un *Resucitado* ligero y traspasado de gloria.

La contemplación de esta selección de obras y la confianza que el artista tiene aquí en la belleza nos introduce en una aparente contradicción: el Cristo sufriente desvela al mismo tiempo lo bello y lo doloroso. La paradoja evangélica del amor a través de la entrega hasta el derramamiento de sangre se encarna en unos dibujos, en el bronce o en la madera tosca que se nos presenta. Los materiales, tratados de una forma descarnada y delicada a la vez, se ofrecen hábilmente a mostrarnos esta dualidad que solamente se concilia con el amor. El amor con el que Cristo ha ofrecido su vida por los hombres y también, el amor con el que estas obras han sido ejecutadas.

Esta revelación del misterio a través del arte, se ha llevado a cabo dentro de la tradición más genuina de la iconografía cristiana pero con medios y técnicas propias de todo el arte del último siglo. Se establece una actualización del misterio cristiano –siempre nuevo– gracias al diálogo que las obras entablan con el hombre contemporáneo. La exposición, por lo tanto, continúa con esa colaboración milenaria entre la Iglesia y los artistas, que ha permitido a los fieles acercarse a la fe y profundizar en sus misterios.

Finalmente es un motivo de alegría que la Iglesia de Lleida acoja la obra de un artista tan joven y prometedor como Javier Margarit; y debemos interpretar como una gran esperanza que surjan artistas que beban de la fuente siempre viva de la Fe para expresar la belleza en sus obras.



Resucitado
Bronce
45 x 40 x 13 cm.



Javier Margarit Boscà (Gandia, La Safor, 1983) es arquitecto por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB), donde se graduó en el 2008.

Es asimismo escultor en pequeños y grandes formatos y domina los materiales más plurales y diversos, con una predilección por el bronce, que manufactura con una ductilidad increíble y que suele fundir mano a mano con la fundición Capa Esculturas de Madrid.

En el 2008, se desplazó a Madrid para formar parte del prestigioso estudio de arquitectura Vicens + Ramos, donde actualmente ocupa el cargo de director de proyectos. En el 2010, completó su formación cursando el máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). Compagina su actividad profesional con la pintura y la escultura. Con motivo de varios encargos ha tenido ocasión de realizar esculturas para capillas e iglesias. Entre ellas destacan el Cristo del altar mayor y el de la capilla del Santísimo de la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación de Córdoba, así como el conjunto de esculturas para la parroquia de El Buen Pastor de Ponferrada.

De igual forma, colaboró directamente en el desarrollo de los estrados para la visita del Papa Benedicto XVI con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud (JMJ) Madrid 2011, Premio COAM de Arquitectura Efímera 2012.